

**ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI COMMERCIALI**

**DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE QUINTA - INSEGNAMENTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisci plinari
<p><b>AREA GENERALE 2:</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p><b>AREA GENERALE 4:</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p><b>AREA GENERALE 7:</b> Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.</p>	<p><b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b></p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p> <p><b>PRODUZIONE PROFESSIONALE SCRITTA E MULTIMEDIALE</b></p> <p><b>WEB WRITING</b></p> <p><b>COMUNICAZIONE E ALTRI LINGUAGGI</b></p>	<p>Ripasso e potenziamento delle tipologie testuali, della metrica e della retorica, dell'uso dei connettivi testuali, dei registri linguistici, del lessico quotidiano e specialistico. Esercitazione INVALSI e ripasso di grammatica (le parti del discorso, sintassi della frase, sintassi del periodo).</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura.</p> <p>Relazioni tecniche e documentazione di attività professionali e del PCTO attraverso presentazioni multimediali. Repertori di termini tecnici e del lessico specialistico, nell'esposizione orale e scritta inerente al contesto professionale.</p> <p>La comunicazione professionale: siti e blog. Il Digital Storytelling. Tecniche di persuasione ispirate alla retorica antica. Le strategie degli Influencer.</p> <p>Forme e linguaggi della comunicazione, anche promozionale, nella loro evoluzione culturale e storica. Pubblicità commerciale e propaganda ideologica. Dai mass media ai Social media. Grandi cartellonisti triestini al servizio della pubblicità: Marcello Dudovich.</p>	<p><b>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p>

<p><b>AREA D'INDIRIZZO 5:</b>  <b>Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.</b></p>	<p>Collaborare alla realizzazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.</p>	<p><b>PERCORSI D'ATTUALITA'</b></p> <p><b>STUDIO E RICERCA SUL WEB</b></p>	<p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità e alla sostenibilità ambientale.          Analisi di testi argomentativi: T.Numerico e D. Fiormonte, L'umanista digitale; Selena Pellegrini, Il marketing del Made in Italy; L'Infodemia; N.Armadori e V. Balzani, Energia per l'astronave Terra, C.Petrini, Clima, partiamo dalla spesa.</p> <p>Approfondimenti sul lessico, ricerche sulle fonti specialmente letterarie e iconografiche.</p>	<p><b>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p> <p><b>UDA Climate fiction</b></p>
<p><b>AREA GENERALE 2:</b>  <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b></p> <p><b>AREA GENERALE 6:</b>  <b>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</b></p>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	<p><b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b></p> <p><b>L'età del Positivismo.</b></p>	<p>Ripasso e potenziamento delle tipologie testuali e dei generi letterari.</p> <p>Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>Il Naturalismo. Émile Zola e i principi del naturalismo francese.          LETTURA E ANALISI          Da "Germinie Lacerteux", fratelli de Goncourt "Questo romanzo è un romanzo vero"; da "Il romanzo sperimentale" di Émile Zola "Osservazione e sperimentazione "; Zola "Al Paradiso delle Signore".</p> <p>Il Verismo. Capuana e Giovanni Verga.          GIOVANNI VERGA (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti.          Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo.          Genesi, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi.          LETTURA E ANALISI          Da "Vita dei campi" di Verga: Rosso Malpelo (in fotocopia), La Lupa, prefazione all'Amante di Gramigna          Da "Novelle Rusticane": La roba          Da "I Malavoglia": Prefazione, La famiglia Malavoglia, cap. I.          LA CRITICA La religione della roba.</p>	<p><b>UDA Una linea del tempo interattiva</b></p> <p><b>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p> <p><b>Educazione civica</b></p>

		<p><b>Letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci</b></p> <p><b>Il Decadentismo. Il Simbolismo. L'Estetismo.</b></p> <p><b>I grandi autori della letteratura italiana tra fine '800 e inizio '900</b></p>	<p>La Scapigliatura. Emilio Praga Il classicismo di Giosuè Carducci. LETTURA E ANALISI Da "Penombre" di Praga: "Preludio"; da "Rime Nuove" di Carducci: "Pianto antico".</p> <p>Il Decadentismo. Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia.</p> <p>Il Simbolismo. Baudelaire e <i>Les Fleurs du Mal</i> Il simbolismo francese. Paul Verlaine e Arthur Rimbaud. Mallarmè. La diffusione del simbolismo in Europa. LETTURA E ANALISI Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: "Spleen", "Corrispondenze"; da "Poesie" di Arthur Rimbaud: "Vocali".</p> <p>Estetismo. Joris - Karl Huysmans e Oscar Wilde. "A ritroso": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Des Esseintes. "Il ritratto di Dorian Gray": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Dorian Gray. LETTURA E ANALISI da "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde: "Lo splendore della giovinezza".</p> <p>Filosofia e scienza nell'età del Decadentismo: teorie e intuizioni di Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Biografia, pensiero e poetica, opere. La produzione letteraria. Le raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio". Il saggio: "Il fanciullino". Pascoli e la poesia italiana del Novecento. LETTURA E ANALISI Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino"; da "Myricae": "Lavandare" - "X Agosto" - "L'assiuolo" - "Temporale" - "Il lampo"; da "Canti di Castelvecchio": "La mia sera" - "Il gelsomino notturno".</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p><b>Poesia italiana tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Le avanguardie storiche</b></p> <p><b>La narrativa della crisi</b></p>	<p>Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Inquadramento storico della figura di d'Annunzio.          La produzione letteraria.          I romanzi: "Il piacere" (Struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli); "L'innocente"(Struttura, trama, caratteristiche del romanzo, il protagonista Tullio Hermil).          Le poesie: le "Laudi" (struttura, temi e stile).          LETTURA E ANALISI          Da "Il piacere": "Il ritratto di un esteta";          dalle "Laudi": "La pioggia nel pineto" - "Stabat nuda Aestas" (in fotocopia).          APPROFONDIMENTO: i rapporti di d'Annunzio con la pubblicità; d'Annunzio e i neologismi; d'Annunzio e Trieste; d'Annunzio e Fiume.          MUSEI E VISITE SUL TERRITORIO: Museo del Novecento (M9) di Mestre; Visita al Museo Civico e al Palazzo del Governatore a Fiume.</p> <p>Il Crepuscolarismo.          Il vocianesimo.          La rivista "La Voce".          LETTURA E ANALISI          da "L'incendiario" di Aldo Palazzeschi: "E lasciatemi divertire".</p> <p>Le Avanguardie storiche.          Espressionismo francese, tedesco e austriaco; Cubismo; Astrattismo; Futurismo; Dadaismo; Surrealismo; Metafisica.</p> <p>Il Futurismo.          Principi, manifesti, Serate futuriste.          La rivista "Lacerba".          Letteratura futurista e le parole in libertà.          Poesie visive e calligrammi.          Sintesi futurista della guerra.          LETTURA E ANALISI          Dal "Manifesto del Futurismo" di Marinetti: "Aggressività, audacia, dinamismo"; Lettera dal fronte di Marinetti;          da "Zang Tumb Tumb" di Marinetti: "Il bombardamento di Adrianopoli";          dal "Manifesto del Dadaismo" di Tristan Tzara: "Per fare una poesia dadaista".</p> <p>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento.          La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi.</p>	<p><b>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p> <p><b>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p> <p><b>La crisi</b></p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>Malattia e inettitudine</b></p>	<p>I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Mann, Kafka, Musil, Proust, Joyce, Virginia Woolf. La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza.</p> <p>ITALO SVEVO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi. "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'inetto, il sistema dei personaggi, tecniche narrative); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, i modelli, la psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, lo stile, l'ironia). LETTURA E ANALISI Da "La coscienza di Zeno": Prefazione - Preambolo - L'ultima sigaretta - Un rapporto conflittuale - Una catastrofe inaudita. LA CRITICA "L'inetitudine di Zeno". APPROFONDIMENTO: la lingua di Svevo; rapporti con Joyce. Spettacolo "Svevo" di Covacich al Teatro Rossetti, Trieste</p>	<p><b>UDA Climate fiction</b></p>
		<p><b>La crisi dell'individuo</b></p>	<p>LUIGI PIRANDELLO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (trama, struttura, temi, caratteristiche del romanzo, tecniche narrative e stile); "Uno, nessuno e centomila" (struttura, trama, caratteristiche del romanzo, contenuti, la lingua e lo stile). Le novelle: "Novelle per un anno" (genesi e struttura, contenuti e personaggi, temi, tecniche narrative) Il saggio "L'umorismo" Il Teatro di Pirandello. LETTURA E ANALISI Da "Novelle per un anno": "La patente", "Il treno ha fischiato..."; da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario"; da "Il fu Mattia Pascal": "Io e l'ombra mia".</p>	
		<p><b>La poesia del Novecento</b></p>	<p>GIUSEPPE UNGARETTI Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Le raccolte poetiche: "L'allegria" (Titolo, struttura, poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento);</p>	<p><b>La guerra</b></p>

		<p><b>La poesia tra le due guerre</b></p>	<p>"Il dolore" (l'occasione, struttura, temi e contenuti, lo stile).  <b>LETTURA E ANALISI</b>  Da "L'allegria": "Veglia" - "Fratelli" - "I fiumi" - "Mattina" - "Soldati" - "San Martino del Carso" (in fotocopia);  da "Il dolore": "Non gridate più".</p> <p>La poesia del Novecento in Italia e all'estero.  Novecentismo e antinovecentismo.</p> <p><b>UMBERTO SABA</b>  Biografia, pensiero e poetica, opere principali.  La raccolta poetica: il "Canzoniere" (Titolo, struttura, edizioni, temi e contenuti, lo stile),  Le altre opere: "Storia e cronistoria del Canzoniere"; il romanzo "Ernesto".  <b>LETTURA E ANALISI</b>  Da "Il canzoniere": "La capra" - "Trieste" - "A mia moglie" - "Città vecchia" - "Ami".  <b>LA CRITICA</b> A mia moglie, una poesia religiosa.  <b>APPROFONDIMENTO:</b> il gioco del calcio e la passione di Saba per il rosso alabardati.</p> <p><b>EUGENIO MONTALE</b>  Biografia, pensiero e poetica, opere principali.  Le raccolte poetiche: "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro", "Satura" (Titolo, struttura, edizioni, temi e contenuti, poetica, il ruolo delle figure femminili, lo stile).  <b>LETTURA E ANALISI</b>  Da "Ossi di seppia": "I limoni" - "Merigiare pallido e assorto" - "Spesso il male di vivere ho incontrato";  da "La bufera e altro": "La bufera";  da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio".</p> <p><b>ERMETISMO</b>  La poesia tra le due guerre. Principali autori.  <b>SALVATORE QUASIMODO</b>  Biografia, pensiero e poetica, opere principali.  Le raccolte poetiche: "Acque e terre".  <b>LETTURA E ANALISI</b>  Da "Acque e terre": "Ed è subito sera";  da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici".</p>	<p><b>La guerra</b></p> <p><b>La guerra</b></p>
--	--	-------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

		<p><b>Poesia civile, narrativa, dialettale</b></p>	<p>Vocazione civile della poesia dopo la seconda guerra mondiale  La poesia narrativa di Pavese  La poesia dialettale e la lingua ermetica di Pasolini  LETTURA E ANALISI  "Considerate se questo è un uomo" di Primo Levi;  da "Lavorare stanca": "Lavorare stanca" di Cesare Pavese.</p>	<p><b>La Shoah</b></p>
		<p><b>La Narrativa del Novecento in Italia</b></p>	<p>Romanzo e racconto del Novecento. Le tendenze letterarie tra le due guerre.  Le correnti dal realismo degli anni Trenta al Neorealismo.  La letteratura partigiana e la memorialistica. Narrativa di denuncia.  Il Neorealismo. Il cinema neorealista.  PRIMO LEVI  Biografia, pensiero e poetica, opere principali.  CESARE PAVESE  Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi: "La casa in collina", "La luna e i falò".  BEPPE FENOGLIO  Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Il romanzo: "Il partigiano Johnny".  LETTURA E ANALISI  Primo Levi, "Iniziazione", da "Se questo è un uomo" (cap.3);  Beppe Fenoglio, "La scelta della lotta partigiana", da "Il partigiano Johnny"  Italo Calvino, "La pistola", da "Il sentiero dei nidi di ragno"  Cesare Pavese, Recensione del romanzo "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino, scritta il 16 ottobre 1947</p>	<p><b>Il Secondo Dopoguerra</b></p> <p><b>La Shoah</b></p> <p><b>La Resistenza.</b></p>
		<p><b>DOPO IL 15 MAGGIO  Narrativa dal Neorealismo fino al postmodernismo.</b></p>	<p>ITALO CALVINO  Cenni ai romanzi: "Il sentiero dei nidi di ragno", "Le città invisibili", "Se una notte d'inverno un viaggiatore".</p>	<p><b>UDA  Climate fiction</b></p>
		<p><b>Letteratura e ambiente</b></p>	<p>Lo sviluppo sostenibile e gli obiettivi dell'Agenda 2030.  Testi letterari e questione ambientale.  La letteratura industriale e la letteratura postmoderna.  Il romanzo distopico e il <i>climate fiction</i>.  LETTURA E ANALISI  "Una catastrofe inaudita", da "La coscienza di Zeno"; Italo Calvino, "Leonia", da "Le città invisibili"; Volponi, "Ratti impazziti e colombe carnivori", da "il pianeta irritable"; Caproni, "Versicoli ecologici";</p>	<p><b>UDA  Climate fiction</b></p>

			Cormac Mc Carthy, "Sul versante opposto della valle", da "La strada"; analisi di testi argomentativi: N.Armadori e V. Balzani, Energia per l'astronave Terra, C.Petrini, Clima, partiamo dalla spesa; analisi di romanzi: Orwell "1984", Ballard, "Il mondo sommerso", Arpaia "Qualcosa, là fuori".	
<p><b>AREA GENERALE 4:</b> <b>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</b></p> <p><b>AREA GENERALE 6:</b> <b>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</b></p>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	<b>CONOSCERE IL TERRITORIO</b>	<p>Percorsi dedicati alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale del territorio: Visita all'archivio storico delle Assicurazioni Generali, Trieste Visita alla città di Fiume, Chiesa di S.Vid, chiesa serbo-ortodossa, Museo Civico e Palazzo del Governatore. Tappe in Dalmazia della crociera sull'Adriatico.</p> <p>Il digitale a sostegno della conoscenza del patrimonio culturale (itinerari triestini dedicati a Svevo, Joyce e Saba).</p>	
<p><b>AREA GENERALE 1 :</b> <b>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</b></p>	<p>Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p>	<b>Educazione civica</b>	<p>Violazione dei diritti: l'infanzia negata e lo sfruttamento minorile Parità di genere Violazione dei diritti umani nel Novecento I luoghi della memoria e la Giornata della memoria Le Dichiarazioni e le Carte dei diritti umani Gli obiettivi dell'Agenda 2030</p>	<b>Diritti umani</b>

DOCENTE Francesca De Bei
LIBRO DI TESTO ADOTTATO M. Sambugar - G. Salà, Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia

<b>METODOLOGIE</b>	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Ricerca-azione	Aula scolastica Laboratorio informatico Teatro



Flipped Classroom Project learning Debate e discussione guidata Digital Storytelling Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini	Museo Archivio Territorio
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Repertori iconografici Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche orali Valutazioni formative Prove strutturate e semistrutturate Prove multidisciplinari Presentazioni multimediali